

Ginés Liébana, pintor, poeta y dramaturgo, nace en Torredonjimeno (Jaén) en 1921, aunque desde los cuatro años pasa su infancia y adolescencia en Córdoba, donde asistió a la Escuela de Artes y Oficios, y fundó en 1947 con Ricardo Molina, Juan Bernier y Pablo García Baena la revista *Cántico*, baluarte lírico de una posguerra dominada por el arte social, en la actualidad es el último componente del grupo vivo. Sus miembros más destacados fueron, además del propio Ginés y el pintor Miguel del Moral, los poetas Pablo García Baena, Ricardo Molina, Julio Aumente, Juan Bernier y Mario López. También tuvieron relación con el grupo Vicente Núñez y Pepe de Miguel. Después se trasladó a Madrid donde colabora con *El Español* como dibujante hasta la desaparición de la revista. Viaja a Río de Janeiro, donde permanece algunos años, a París, a Suiza, a Lisboa, vive largas temporadas en Venecia y recorre en varias ocasiones toda Italia. Expone en la mayoría de estas ciudades y a finales de los años 60 se instala en Madrid, donde tiene su residencia y taller.

Como referente de la cultura que es, ha recibido numerosos reconocimientos como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el premio Juan Bernier y la Medalla de Andalucía. Asimismo, es Hijo Adoptivo de Córdoba y de Villa del Río (Córdoba).



#### **Autorretrato**

París, 1951  
Óleo sobre cartulina  
45 x 30 cm  
Ayuntamiento de Villa del Río,  
Córdoba

IMAGEN DE PORTADA

*Portada para La España de Galdós, ca. 1989,*  
collage, dibujo, acuarelas sobre papel,  
63 x 44,5 cm. Fundación María Zambrano



Ginés Liébana en su estudio de Madrid, 2021

SALA EL PÓSITO, VÉLEZ-MÁLAGA  
**Del 7 de julio al 4 de septiembre de 2021**

Plaza de la Constitución, nº 1  
De 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h.

ORGANIZA:



COLABORAN:



DL: MA 870-2021

# Ginés Liébana, el eterno aprendiz

LA FUNDACIÓN  
MARÍA ZAMBRANO  
EN HOMENAJE A SU  
**100 ANIVERSARIO**





### Ángel

1993  
Dibujo a tinta sobre papel  
48 x 35 cm.  
Fundación María Zambrano



### Barca

2004  
Acuarela sobre papel  
42 x 30 cm  
Fundación María Zambrano



### María joven

Acuarela y dibujo sobre papel  
100 x 60 cm  
Colección Rogelio Blanco, Madrid

**Ginés Liébana siempre ha tenido el pensamiento de María Zambrano** como un referente vital, y muestra de ello son los dos dibujos-collages y el dibujo con los que contamos en los fondos artísticos de la Fundación María Zambrano, en concreto, dos de sus conocidos y singulares ángeles, seres bellos, portadores de esa melancolía típica de Andalucía. Ángeles dibujados a través de líneas rápidas, gráciles, que solitarios sobrevuelan amplios paisajes como *La España de Galdós*. Este dibujo de Ginés Liébana realizado para la portada del libro de María Zambrano de igual título, publicado por Endymion en 1989, resume la mirada de dos seres únicos que se encuentran ante el vacío, ante la belleza del paisaje, de esos seres iluminados, estos ángeles a los que Zambrano y Ginés Liébana no son ajenos. En esta exposición también nos encontramos otro dibujo de ángel a tinta, de trazo ágil, nervioso, lo retrató Ginés Liébana para María en primer plano, como si acabara de aterrizar replegando sobre sí mismo sus alas, saludando a la pensadora sin prisas, en actitud de reverencia, que parece acercarse a ella para tener un diálogo imaginario, el de dos seres especiales que se encuentran en la tierra pero también en la esfera de lo divino, mientras, Ginés Liébana intenta ponerse unas alas enormes para alcanzarlos, aprendiz eterno de la vida, del arte, de la diversión.

El último de los dibujos presentes en esta exposición perteneciente a los fondos artísticos de la Fundación se trata de un dibujo-poema con el que Ginés Liébana quiso homenajear a María Zambrano en el 100 aniversario de su nacimiento en 2004. Y es en este 2021, que también María Zambrano se une en esta ocasión al 100 aniversario de Ginés Liébana para festejarlo por esta efeméride de un artista inigualable, homenajeado por sus ángeles, por sus amigos, por sus conocidos, dedicándole una nueva exposición desde la Fundación María Zambrano en Vélez-Málaga, en la sala El Pósito, uniéndose de este modo a los actos de su centenario.

Ginés siempre ha estado presente en cuantos homenajes y exposiciones se han realizado sobre María Zambrano, y muestra de ello es la exposición que realizó bajo la invitación de su Fundación en 1998, mostrando sus queridos y amados ángeles, en una muestra que llevó por título *Ginés Liébana. Evocación de María Zambrano en la Angeología de Cántico*. Por otra parte, en esta exposición actual contamos con la colaboración y apoyo del propio artista al que nos unimos en su felicitación de 100 aniversario y la inestimable colaboración de su hijo Mateo Liébana así como de Antonio Lara y la Concejalía de Cultura de Villa del Río, que han prestado obras que se exponen por primera vez de su etapa de la revista Cántico, algunos

autorretratos de la década de 1950 firmados en Madrid y París, dibujos firmados en Brasil, París e Italia, además de alguna obra de colección particular que enriquecen esta muestra.

Se podría decir que la pintura de Ginés Liébana se enmarca en una filiación surrealista, con una intensa carga narrativa -no olvidemos que también es poeta y dramaturgo- en la que el paisaje, y sobre todo el cielo, sus cielos, actúan como protagonistas, aunque a pesar de la importancia que tiene el paisaje en su obra, es la figura humana el eje central, el verdadero protagonista. Sus personajes, literarios, fabulados, personajes reales, se muestran en arquetipos de los diversos comportamientos del ser humano, en unas composiciones a menudo ensoñadoras, oníricas, de otros tiempos, de otras vidas, pero siempre trazadas con una exquisitez donde la maestría en la utilización del collage en sus dibujos, o sus pequeños lienzos de pincelada corta, sintética, recuerda el arte de viejos maestros de la pintura occidental.

Lourdes Jiménez  
FUNDACIÓN MARÍA ZAMBRANO